

「優藝劇現 藝遊南海」

全國學生創意戲劇比賽線上小劇場作品簡介

一、臺北市華岡藝校

演出劇目	《Baby Shock》
劇情簡介	<p>女大學生宇昕意外懷孕，生活條件不好的她決定要將孩子拿掉，朋友希望她能好好思考，畢竟那是一個生命，但朋友不知道的是，宇昕就是思考過後才做了這個決定……。朋友看不慣宇昕總是因為自己的過去而消極沮喪，於是兩人起了口角，突然宇昕一陣頭暈昏了過去。</p> <p>宇昕醒來之後，眼前出現一位自稱是她小孩的人……。</p>
演出特色	<p>一個生命的誕生是令人期待的，但有些人卻懼怕他的到來，孩子的出生與否，決定權在於父母雙方，那孩子的意願呢？</p> <p>此演出將透過未出世的孩子與懷孕母親間的對話，闡述對未來不同的想像，藉此探討生命的議題，同時內省自我的成長過程。</p>
演職人員	<p>製作人：丁永慶 執行製作：吳桂李 編導老師：郭于薇 編舞老師：何佳凌 舞台監督：陳雅均 音效執行：陳雅均 燈光執行：黃湘芬</p> <p>演員：石恩齊、林玟孝、林悅慈、曹廷瑀、 廖子睿、趙苡彤、鄭聿雯、謝冰儀、鐘心妤、 蔡安然、江絮妮、高靜瑜、許琬琦、葉韋廷</p>
學校簡介	<p>華岡藝術學校係由教育家張其昀博士於民國 64 年將原華岡中學改制完成，初設國樂、西樂、舞蹈、國劇四科。民國 75 年因應社會趨勢，將國劇科改為戲劇科，並分為國劇及影劇兩組。民國 76 年增設美術科；但國劇組於次年停辦。民國 89 年增設表演藝術科，民國 92 年因類科調整美術科停招，同年表演藝術科增班，民國 108 年國、西樂科併入表演藝術科音樂組，故目前總共有：舞蹈、戲劇、表演藝術科三科，各科獨具特色，是現今台灣歷史悠久而且是唯一的表演藝術高中。</p> <p>學校的教學目標乃在奠定藝術專業的基礎，使學生能具備藝術氣質與完美人格。創校以來，在良好的師資與完善的設備充分支援下，教育成果輝煌，人才輩出，除了活躍於演藝界中幕前幕後的知名人士外，同時有許多深入社會國家的文化建設，為國家的藝術文化培育了無數人才。近年更積極參與國際性的藝文活動，走向國際舞台，在世界各個角落散播藝術的種子。</p>

二、台中市葫蘆墩國小

演出劇目	《TIME' S UP》
劇情簡介	「Time' s Up」用輕鬆的視角寫出主角克拉拉從一開始不重視時間規律到讓自己生活充滿挫敗，在經歷一連串奇遇，面對許多耳熟能詳的童話故事因為延誤時間而面臨崩解的危機，看克拉拉如何為各個童話逆轉窘境，最後自己也在一連串奇遇中，檢視自己的時間觀念，一改陋習，蛻變成嶄新的自己。
演出特色	「Time' s Up」以守時規律為故事主軸，自編故事貫串各個耳熟能詳的童話，看時間與規律對一個童話故事正常運轉的重要性。藉著兒童舞臺劇演出，提升孩子們重視「守時」品格的情懷與生命體驗。
演職人員	<p>團長:柯志明校長 編導:雷曉青 藝術總監:董正剛 行政執行:許雅妹 藝術指導:孫成傑、李娟營 表藝教學:汪一凡、王嘉年 舞台製作:黃秀娟、陳家榆</p> <p>演員: 李宥淇、廖丞浚、游俐函、陸少彤、林湘晴 黃翊芯、賴柏綜、王綺萱、楊沛錡、廖又玫 李明格、李明謙、黃胤程、黃琦勛、涂立揚 涂立群、張晏齊、楊沂含、詹于萱、王珈妤 陳禕翎、紀有恩、楊沛榆、吳穎筑、唐星羽</p>
學校簡介	<p>葫蘆墩國小致力於發展藝術教育，於民國 97 年成立「糖葫蘆劇團」，由雷曉青主任指導，聘請董正剛老師訓練學生肢體美學。糖葫蘆劇團每年辦理公演或巡演，提供孩子們自我實現的舞台。</p> <p>105 年，糖葫蘆劇團榮獲教育部「社會教育貢獻獎」的肯定與殊榮。106 年 12 月 24 日，糖葫蘆劇團以優秀演藝團隊之姿，受邀於國家歌劇院「中劇院」演出。110 年再以「表演藝術 FUN 大鏡」獲得教育部藝術教育貢獻獎。</p>

三、花蓮縣水璉國小

演出劇目	《艷火春泥》
劇情簡介	<p>本故事源自於水璉部落耆老的口傳歷史，也是撒奇萊雅族「火神祭」的由來。本來世居在奇萊平原上的撒奇萊雅族，與噶瑪蘭族一起抵禦清朝將軍吳光亮所率領的飛虎營入侵，清軍起初不得其門而入，後來清兵決定採取火攻，使達固湖灣部落付之一炬。大頭目谷木·巴力克（Komod Pazik）及其妻卡娜邵（Icep Kanasaw）為了讓部落裡的老弱婦孺及倖存者可以順利逃亡，於是留下來殿後，這便是發生於西元 1978 年的「達固湖灣事件 Takubuwa a kawaw」。</p> <p>當時逃亡至水璉部落的鹿篤古，受到水璉阿美族的庇祐與保護，隱姓埋名地過生活，而此事件一直以來都是撒奇萊雅族最悲痛的歷史創傷，但如今撒奇萊雅族就像艷火中的春泥一般在此重生。</p>
演出特色	<p>水璉部落的居民與孩子們，大多同時具有阿美族與撒奇萊雅族的血統，這齣由部落孩子演出的歷史光影劇，除了故事本身悲壯外，在演繹的過程中，也經由表演藝術促成了孩子、老師、家長、耆老、社區的在地認同及對話，並透過景片、光影偶與穿戴偶面俱的真人演員的交互演出，以「電影式光影戲」的形式風格呈現出電影般的運鏡手法，重現史詩般的歷史畫面，讓觀眾如同置身戰爭現場，身歷其境。</p>
演職人員	<p>總監製：呂俊宏 校長 編劇導演：高韻軒 老師 戲劇指導：德菲·韶瑪 老師 藝術總監：高韻軒 老師 聲音指導：高韻軒 老師 劇場協力：徐新利 主任、吳幸娥 老師、張慧娟 老師 戲劇顧問：舞蹈生態系創意團隊—陳福榮 老師 文化顧問：宋德讓 耆老 演出學生：吳 皇、陳佳葳、吳若亞、金 浩、陳文潔、吳饒立淇、范鈺瑄、何星緣、陳雅旋、邱紫綺、江昕諭、林毅文 景片操偶：賴彥丞、許 悅、李照元、黃塏煊、何 蓉、張宜萱 燈光師：金 赫 聲音演出：吳 皇、陳佳葳、吳饒立淇、吳若亞、何 蓉、范鈺瑄、黃塏煊、林毅文</p>
學校簡介	<p>水璉國民小學成立於日本大正八年(1919年)，是名符其實的百年老校，位於花蓮東海岸，緊鄰太平洋及海岸山脈，屬於東部海岸風景區，其所在位置的水璉部落則為阿美族、撒奇拉雅族與客閩混居的聚落，但地方文化發展以原民族文化為主體，發展出獨特的文化氣息與在地歷史脈絡，全校學生數僅 28 人，高達八成為原住民族學生，學校與在地緊密連結，同時致力於推動「雙美語」(意即阿美語及美語)的沉浸式教學與民族教育課程。</p> <p>【PADAWDAWAY 水璉兒童光影戲團】CIWIDIYAN SHADOW THEATHER Padawdaway—在阿美族語中意即「舉著光之人」，代表著狩獵或夜巡時的領路人，當領路人找到一個地方可以生火，族人們便會圍著火堆坐下，故事便從光裡開始生長。「有光的地方就有故事」，就如同水璉孩子們的光影劇團，藉由光與影說部落的故事。2021 年剛成立的 Padawdaway 水璉光影戲團是由三至六年級的孩子組成，期待光</p>

	<p>影戲能成為專屬於水璉孩子，乘載原住民族文化一種當代且富含戲劇性的載體，同時也讓部落未來的主人翁，成為能獨當一面的文化領路人。</p>
--	---

四、新北市樹人家商

演出劇目	《OH MY GOD ! 我的衣櫃有怪獸》
劇情簡介	<p>一位剪紙繪本藝術家透過創作時，道出兒時記憶。企業主管的父親娶了名外配新娘，對女兒寵愛有加。利用與女兒的親子時光，用說故事的方式，步步向女兒伸出魔手，並和女兒說好，要保守兩人的秘密。女兒因父母一次爭吵，意外發現越南籍母親結婚前在越南已有家庭，與母親無話不談的她，對此事感到憤怒與失望，母親也因著越南家庭急需用錢向丈夫求救不成外出工作。</p> <p>某日，職場失意的父親，藉著母親外出工作時，引導年幼懵懂的女兒，犯下不可挽救之事，母親得知後立即報警。經過媒體記者的報導與社工、醫療相關等人員的協助，女兒的個性也因此從活潑開朗轉變成沈默的孩子。</p> <p>母親看著孩子的轉變，不知從何幫助，無法在當時陪伴女兒的她急中生智的化身為羽毛姐姐，一路用愛陪伴女兒，女兒也找到一位特別的朋友。</p> <p>母親偷偷在夜晚時候，為女兒織羽毛衣，想讓這件衣服陪伴女兒，卻被女兒撞見。隔日，女兒得知母親就是羽毛姊姊的真相，母女和解，剪紙繪本藝術家也因母親的無言的愛，從傷害中走出，重新找到力量。</p>
演出特色	<p>文本以一位剪紙繪本藝術家透過創作時，道出兒時記憶，再運用不同物件呈現角色及搭配不同光影製造出不同訊息，同時也將故事情節透過真人與偶的穿插，以及光影燈光與戲偶的轉變，帶來不同的解釋與聯想。</p>
演職人員	<p>製作人：利政南 執行製作：高珍梅 導演：鄭哲智 劇本創作：邱雅君 舞台監督：李沛婕 燈光執行：李沛婕、黃書荷 音效執行：蔡昕芸 舞台執行：吳沛珊、賴詠涵、王秀玲、江妍萱 道具執行：簡立軒、周婉琪、張孟庭 排練助理：蔡昕芸 演員：吳于萱、林奕瑄、林苡螢、余安立 胡靜軒、高佳君、崔北錚、程巧臻 陳欣妤、陳俞甄、吳昀穎、呂怡廷 黃鈺婷、劉宸妤、簡莉軒、蘇芷瑩 黃若珊</p>
學校簡介	<p>樹人家商位於新北市樹林區，本校教育目標，在課程方面期能爭取大專院校為追求鵠的。在生活教育方面，以培養自主、自愛、樂群、達觀、有守有為之青年，在技能方面，著重以實驗與理論合一的方式，達成其適應社會之工作能力。幼兒保育科自民國 75 年設科至今，秉持培養學生在嬰幼兒身心發展的愛護與照顧能力，教導學生以愛</p>

	<p>為出發點的全人教育，蘊育未來教保人員，發展科特色「教保照護、器樂表現、律動舞藝、戲劇展演」。近年於戲劇展演表現卓越，榮獲110 學年全國學生創意戲劇「現代綜合偶戲特優」！教保照護榮獲110 學年全國家事技藝競賽「幼兒教具全國第12名及第20名」。</p>
--	--

五、桃園市長庚國小

演出劇目	《超級智慧王-人生不卡關》
劇情簡介	<p>人生就像闖關遊戲，每一個人都有自己的「必殺技」和「絕招」，當遇到關卡的時候，我們要學習擅用自己的優點、欣賞別人的長處，並且互相合作，這樣就能順利破關、打怪、闖關成功喔！</p>
演出特色	<p>生活處處是學問，每次的演出主題不僅貼近孩子更具教育意義。劇目不單是戲偶獨立演出，更穿插小孩的生動表演戲偶和孩子聯手演出，讓戲劇呈現更豐富有層次感。從幕前到幕後孩子都能嘗試，不光是演，甚至還能了解許多製作的細節，孩子們在輕鬆自在的環境下做中學，學中做。</p>
演職人員	<p>藝術總監:邱睿駿老師 藝術兼行政指導:邱士純 老師 行政執行:呂佩 老師 演員: 王加恩、周育帆、黃鈺惇、黃鈺淇、林幼晴、 陳玟孚、吳孟璇、劉語芯、吳承穎、王苡莘、 張語琄、劉書妘、辛品妍、李若瑾、李珮瑜、 鄭皓云、陳祐樂、溫浚睿、林明溶、黃品銓</p>
學校簡介	<p>妙手偶得之長庚偶戲社</p> <p>長庚國小綜合偶戲社招生對象為二年級~六年級學生，讓美感藝術向下深根。自創社以來不斷推陳出新，每年都融入不同的元素於戲劇創作內，讓孩子們可以盡情的發揮，場場演出總是讓人耳目一新。而每一場成功的演出，除了老師的指導與學生的表演之外，幕後的功臣之一家長後援會也不遺餘力，也因親師生的通力合作才能讓長庚偶戲社蓬勃發展。</p> <p>104年初至今，親師生通力合作，年年征戰桃園市及全國學生創意戲劇比賽，並榮獲佳績，更於今年(111年)代表桃園市參加全國學生創意戲劇比賽，獲得「特優」，可說是親師生三方面合作無間才有綜合偶戲社的傑出表現。</p>

六、新北市江翠國中

演出劇目	《完全特優手冊》
劇情簡介	<p>已經連續五年在戲劇比賽遭受淘汰的 J C 戲劇社，正面臨一場崩解的風暴：劇本難產、資源短缺、意見不合、社員出走，更可怕的是校方下達了最後通牒，再苦無成績，就得強制廢社。孤立無援之下，社長從倉庫翻出一只陳舊的箱子，竟意外喚出三個被藏在塵封劇本中，無法瞑目的角色。為了拯救社團免於解散的命運，為了獲得特優證明自己，走投無路的社長，決定賭一把，讓這三個角色登台…</p>
演出特色	<p>透過義大利劇作家路易吉·皮蘭德婁（Luigi Pirandello）的名作《六個尋找作者的劇中人》的概念，在通俗的社團廢社故事架構中，藉由莎士比亞經典的《羅密歐與茱麗葉》、《馬克白》及《哈姆雷特》角色，與現實存在的社員交織的過程探索戲劇的本質及戲劇比賽之於學生，甚至是創作者的意義。</p> <p>不只可以看到學生扎實的角色功課呈現，更可以欣賞不同層次的戲中戲及經典角色片段；在最後跳脫困境，昇華到戲劇創作的有趣及不受限制，找回每個人對於熱愛事物的初衷，讓人不禁會心一笑的小品。</p>
演職人員	<p>編劇：葉志偉老師 導演：涂佳吟老師 舞蹈編排：黃翊倫老師 技術指導：方彥婷老師、謝佳茹老師 舞台監督：楊奕珮 演員組：王芷珣 李姿嫻 李品頤 陳又禎 陳宥佳 陳品仔、 陳妤珊 梁耀謙 魏子婷 舞台/道具組：林孟儒 張可蓁 楊瑀婷 服化妝組：張芯華 魏言真 音樂設計/執行：李品嫻 燈光設計/執行：李宥辰</p>
學校簡介	<p>新北市江翠國中戲劇社成立於民國 101 年 9 月，由校內表藝教師方彥婷及外聘教師葉志偉共同創立，並陸續邀請戲劇專業科系教師共同帶領。第一年及第二年社團成立名為「翠中偶戲社」，並參加當年由國立臺灣藝術教育館所主辦的「全國學生創意偶戲比賽」現代偶戲類綜合偶戲組；第四年因比賽於 103 學年度改名為「全國學生創意戲劇比賽」，故社名更改為「翠中戲劇社」，從 101 學年度至今，本校戲劇社在偶戲類或舞台劇類皆能屢獲佳績，甚至得到全國特優的肯定。希望能透過戲劇的學習及劇場實務，激發學生創意及互助合作的精神，培養學生學習戲劇之興趣，本校也曾受邀至他校演出，透過校外比賽及校內展演展現其成果，培養學生實務操作的能力，同時也為校爭光！</p>